

Creación netamente criolla y encuadrada en nuestro
tango Argentino

Donación

A. Pelaia

-470-

Isabel Amerise



*Dedico con toda estima y respeto al distinguido señor
Don Eduardo Santiago.*

Tierra Adentro

GRAN TANGO DE MODA

MUSICA
DE

JULIO DE CARO

LETRA DE

ATILIO SUPPARO

Gran éxito de la orquesta que dirige el autor en el
Teatro Real Cine y grabado en discos Brunswick por la misma

Precio de venta
\$ 0.30

CORRIENTES 1776
BUENOS AIRES

Editorial Musical
Alfredo Geipel



TIERRA ADENTRO

TANGO

Dedico con toda estima y respeto al distinguido señor "Don EDUARDO SANTIAGO"

Letra de ATILIO SUPPARO

Música de JULIO DE CARO

ESTILO lento

PIANO

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ESTILO lento'. The dynamics are marked 'PIANO'. The instrumentation includes Violines, Bandoneones, and Violines.

Second system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo is marked 'ESTILO lento'. The dynamics are marked 'PIANO'. The instrumentation includes Bandoneones, Violines, and Violines. The tempo is marked 'rallentando' and 'tutti'.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo is marked 'ESTILO lento'. The dynamics are marked 'PIANO'. The instrumentation includes Bandoneones, Violines, and Violines. The tempo is marked 'rallentando' and 'tutti'.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo is marked 'ESTILO lento'. The dynamics are marked 'PIANO'. The instrumentation includes Bandoneones, Violines, and Violines. The tempo is marked 'rallentando' and 'tutti'.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo is marked 'ESTILO lento'. The dynamics are marked 'PIANO'. The instrumentation includes Bandoneones, Violines, and Violines. The tempo is marked 'rallentando' and 'tutti'.

Sixth system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo is marked 'ESTILO lento'. The dynamics are marked 'PIANO'. The instrumentation includes Bandoneones, Violines, and Violines. The tempo is marked 'rallentando' and 'tutti'.

y cortado

Piano Solo *ff* *pp* *Bandoneónes*

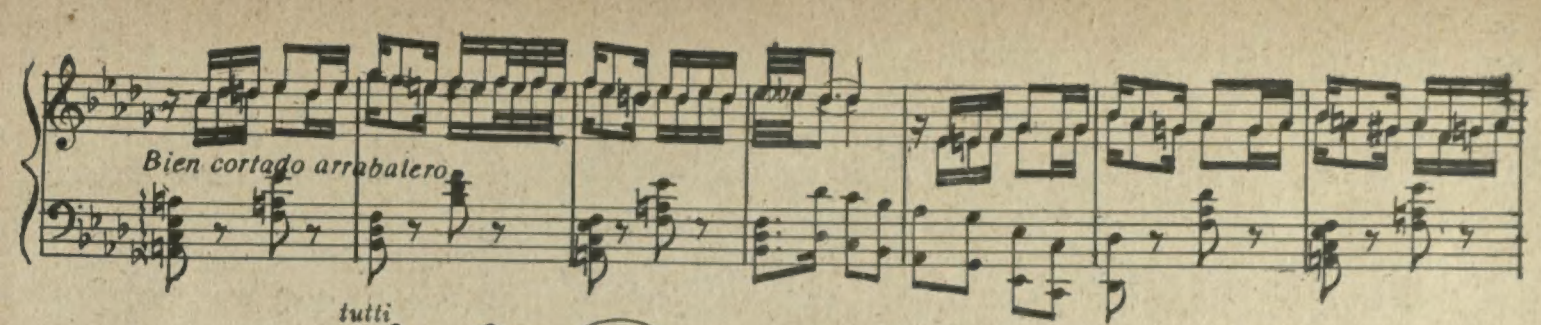
Con Sordina

ppp staccato

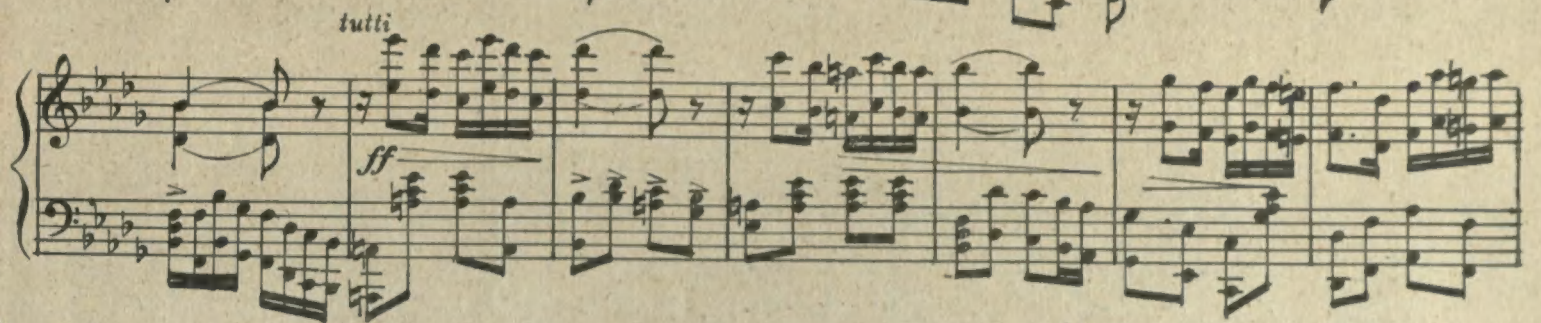
Bandoneón unisono en ambas

manos

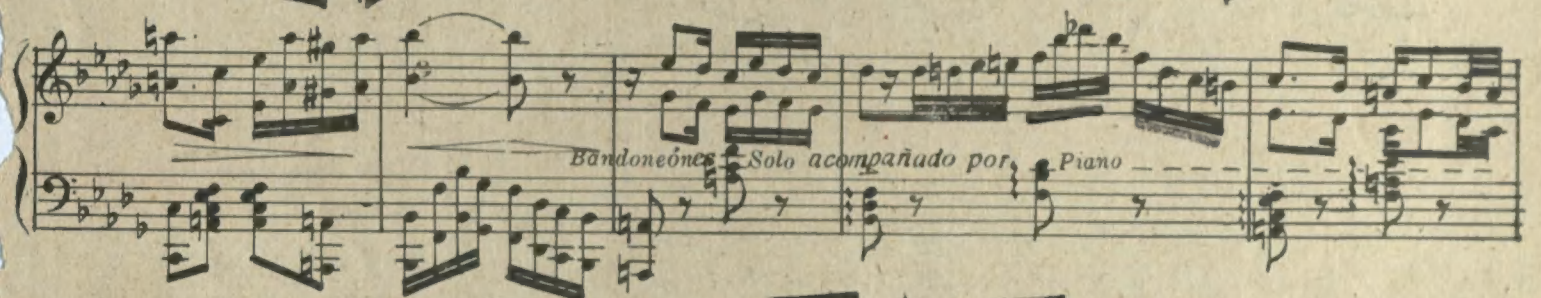
Bien cortado arrabalero



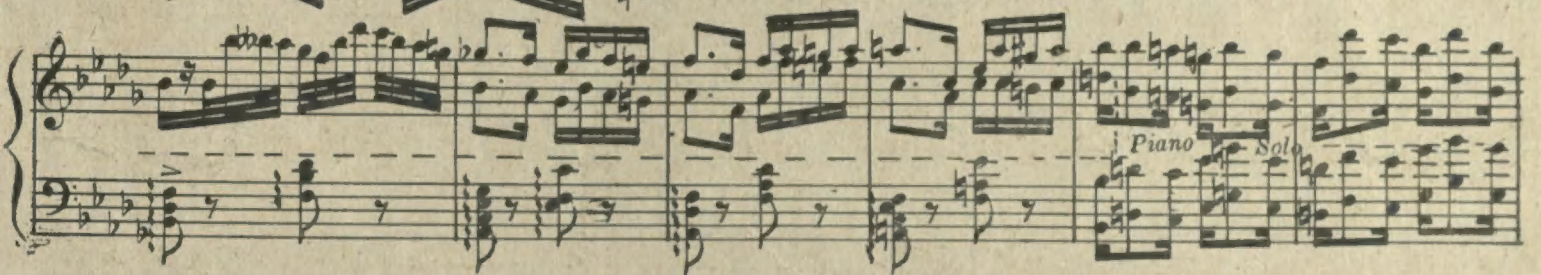
tutti
ff



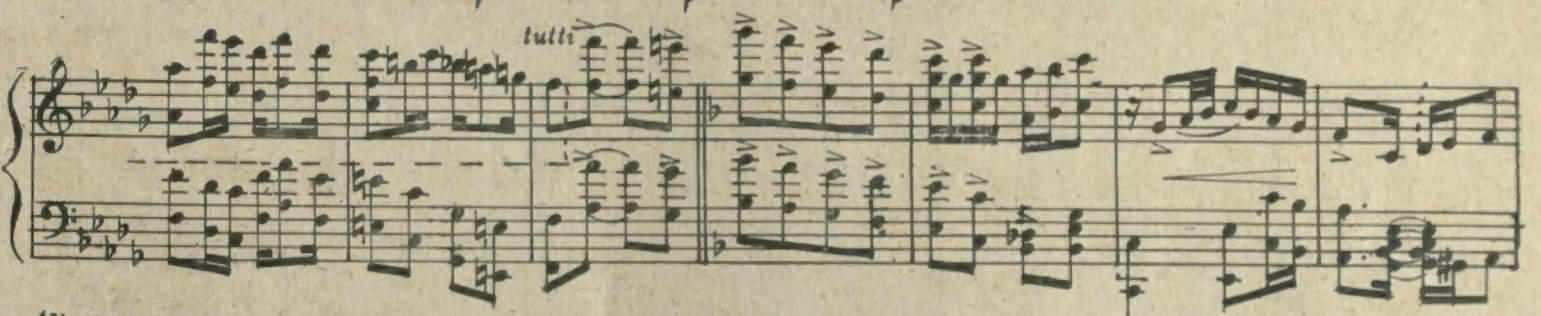
Bandoneones Solo acompañado por Piano



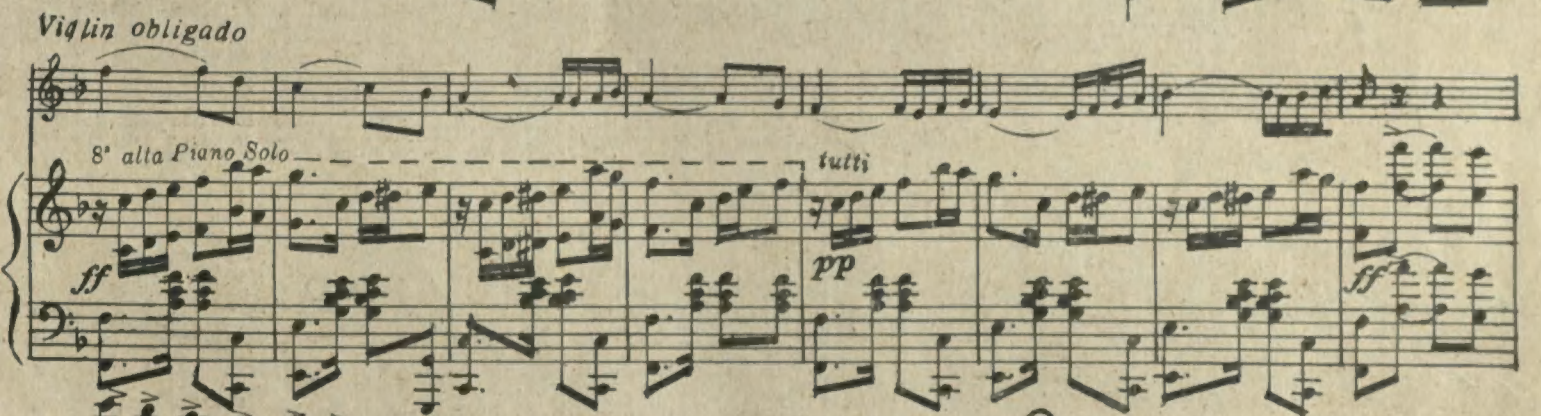
Piano Solo



tutti



Violin obligado
8ª alta Piano Solo
ff
pp
ff



rallentando
majestoso



TIERRA ADENTRO

TANGO

I. parte

Entre el chal de cerrazón, celeste gris,
cinchan los rayos del sol, pa dar maliz,
por un reflejo que abrió desde un costao,
se ve la estampa de un ser que va montao.
Varios paisanos se agachan pa vichar,
naide se anima a chistar;
y los perros, achuchaos por la impresion,
reculan mudos pal galpón

II parte

Va al tun tun, como alocao,
ya no encuentra dirección,
como duende que ha pecao
camina a paso errao
sin miras de perdón.
Hasta su pingó, al andar,
lleva un peso en el fiador;
se me antoja, que al pasar,
se agacha pa ocultar
que arrastra algun dolor

III recitada

Para y baja el recaó,
fuma, mascando el cigarro
y como hablandole al barro,
se queda un rato envarao,
se hinca saca el facón
pa darle un beso a la cruz....
Quien sabe si pide luz
o pide mas cerrazón.

I parte

Cuentan que en una ocasion, una mujer,
dio su palabra de honor a su querer
y cuando el gaucho creyó formalizao
su lindo nido de amor, se vió engañao.
como buen gaucho, juyó pa no matar
por la verguenza de andar
con las manchas del pecao en su facón,
pa dar ejemplo de varón.

Fin

Letra de ATILIO SUPPARO
Música de JULIO DE CARO

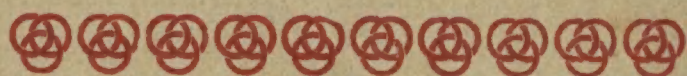
Nota: Julio De Caro en esta produccion se supera en una forma muy poco comun y brinda al público una verdadera obra de arte y merito siendo facil su ejecución.

La Editorial



Exito Extraordinario

EL CASTIZO



Paso Doble

MUSICA DE

JOSÉ LAGANÁ

Letra de Germán Diaz

El éxito del año

ANDALUCIA

Paso Doble

Música de J. M. VICENTE

Letra de GERMAN DIAZ

17